

Vers Geperst

ILLICIT

Cheap Propaganda
Pottpeople PP 06004



en zorgvuldig geproduceerd en blijft het hele album boeien.

Funky licks met rauwe beats, blazerpartijen, jazzgitaren en Snoop Dog-achtige raps uit Utrecht. Artwork ook uitstekend, ik zeg: Doemadiema.
Info: www.illicit.nl

GERIE DAANEN

Garmonj
Eigen beheer

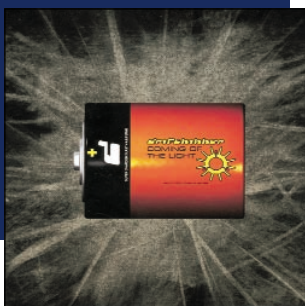


Samen met Svetlana Tratch op domra en Eugène Flören op marimba feteert Gerie Daanen de luisteraar op een bij tijd en wijle Slavisch klinkend feestmenu. De drie musici zijn aan elkaar gewaagd en zwepen elkaar soms op tot grote hoogte. Heel bijzonder om de accordeon in dit klassieke repertoire te keer te horen gaan, soms klinkt het instrument zelfs als een mini kerkorgel. We horen de accordeon hier van een heel andere kant, Gerie Daanen weet de expressiemogelijkheden van het instrument virtuoos en sfeervol te benutten, indrukwekkend.

Deze muzikale productie is ook klankmatig zeer goed. Ik vond alleen het artwork erg magertjes dat is toch jammer voor een productie van dit niveau.

DRIFTKIKKER

Coming of the Light
Driftkikker Productions 2012106-01



Dit vijfmanschap bestaat uit Bram Hakkens op drums, Freek Cerutti op bas, Pieter de Graaf op keyboards, Principle op gitaar en ParAdoX op microfoon, zien we op de CD-hoes in een Sovietpropaganda-setting het volk toeroepen.

Ze maken een crossover van nu-jazz, hiphop vermengd met pop- en rockelementen. De raps zijn razendsnel maar voor de verandering eens muzikaal en ritmisch retestrak, iets waarmee de band zich onderscheidt van de meeste rapacts. De mix van geprogrammeerde samples en echte instrumenten is sfeervol

Gerie Daanen studeerde bij Arie Willems aan het Brabants Conservatorium te Tilburg en vervolgens aan de Royal Academy of Music te Kopenhagen. In de jaren daarna speelde hij als gastsolist bij diverse landelijke symfonieorkesten en met een kamermuziektrio. De accordeonist heeft zijn sporen dus reeds verdiend en dat is te horen ook op deze CD. Op de CD staat een gevarieerd klassiek programma met o.a. stukken van J.S. Bach, Scarlatti, Böhm en Mozart met daarnaast wat moderner werk van de Japanse componist Yuyi Takahashi.

Driftkikker is vocalist/multi-instrumentalist/componist Daddo die terzijde wordt gestaan door bassist Ned en drummer John Kakiay. Ze maken een Urban-mix van ambient, triphop, latin, funk, jazz en rockmuziek gebaseerd op een smaakvol gebruik van grooves en geprogrammeerde samples. Daddo is een goede performer die half rapt, half zingt en ritmisch lekker loos gaat. We horen dwarse motieven die tegen elkaar aan clashen maar smaakvol bij elkaar gehouden worden door

een altijd steady beat. Het album boeit van begin tot eind, de productie klinkt lekker vet met veel tripelementen zodat deze muziek waarschijnlijk ook op andere planeten zal aanslaan. Driftkikker klinkt, in tegenstelling tot wat de naam suggereert, relaxt en past makkelijk op allerhande compilatie-CD's. Info: www.driftkikker.com

Flamencogitarist John Fillmore heeft een indrukwekkende staat van dienst. Hij studeerde cum laude af aan het conservatorium van Rotterdam, studeerde in Spanje bij Manolo Sanlúcar en Paco Pena en gaf concerten op alle grote festivals. Dimaal wilde hij eens wat anders uitbrengen dan de gebruikelijke Flamenco-CD. Alleen gitaar zonder zang, percussie of andere instrumenten. Samen met de Nederlandse gitarist Jasper Lockfeer, met wie hij al zes jaar samenwerkt, ging hij opnemen in een ijskoude 16e eeuwse kerk met fantastische akoestiek in het

Engelse Derbyshire. Op het album horen we zeven composities voorbij komen. Zonder toeters en bellen wordt er door de twee gitaristen virtuoos en smaakvol gemusiceerd. Door de sober bezetting krijgt meestergitarist John Fillmore volop de ruimte om te excelleren in een retrospectieve stemming waar de hartstocht toch centraal staat. De akoestiek van de kerk is heel mooi gevangen in de opname en verleent de muziek de aura dat ze nodig heeft. Artwork ook uitstekend, kortom: een smaakvolle productie voor de echte liefhebber. Info: www.johnfillmore.com

Van Til & Band is de combinatie van de Amsterdamse troubadour Jan van Til met een band bestaande uit respectievelijk keyboardspeler en drummer Rob en Ruud van der Klooster, gitarist Aad van der Wel en basgitarist Wilco Hietbrink. De elf Nederlandstalige songs op dit album zijn van de hand van Jan van Til.

Het repertoire op de CD is veelzijdig en bestaat uit ballads, Nederrock-, jazz- en bluesnummers. Energiek en poëtisch zijn hier de trefwoorden. Er wordt hecht en vakkundig gespeeld en zanger Jan van Til heeft alle ruimte krijgt om, met zijn soms breekbare manier van zingen, zijn kijk op de wereld te betonen. Vergeleken met hun vorige CD, Diep in de Nacht, heeft Van Til & Band meer een eigen geluid ontwikkeld, klankmatig is deze productie ook dik in orde, artwork heel smaakvol. Info: www.chantelavie.nl

Jacqueline Castro Ravelo is Joorspronkelijk afkomstig uit Chili. Als zangeres/muzikante heeft ze een grote naam opgebouwd op het gebied van Chileense en andere Zuid-Amerikaanse muziek. Op deze CD, haar derde, vertolkt ze elf Latijns-Amerikaanse liederen. Voor het eerst maakte ze op deze CD de stap om – naast eigen composities – ook meer bekend Latijns-Amerikaans repertoire te coveren. De zangeres laat zich begeleiden door tien uitstekende muzikan-

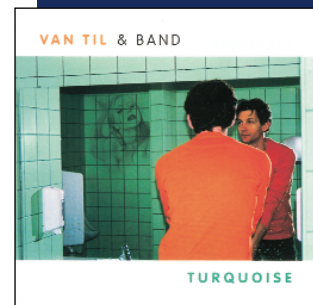
JOHN FILLMORE

Barrameda
JF 003



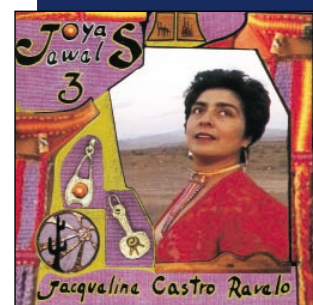
VAN TIL & BAND

Turquoise
Chante La Vie CI 1819



JACQUELINE CASTRO RAVELO

Joya 3 Jewels
Esperanza's 5784-1



Dirigeer zelf je inkomsten!



Je bent artiest of verricht flexibel werk in de 'kunst en cultuur'. En je wilt flexibel en zelfstandig werken, maar je wilt ook graag profiteren van de zekerheid die een werkgever je kan bieden. Bij Artiestenverloningen.nl ben je aan het juiste adres. Wij hebben jarenlang ervaring in het verlonen in de kunst- en cultuursector.

De voordelen zijn:

- betaalbare tarieven (bovendien extra korting voor Ntb-leden)
- geen VAR WUO (vroegere zelfstandigheidsverklaring) nodig
- de facturering wordt verzorgd (inclusief eventueel incassotraject)
- afdracht van premies en belastingen waardoor je verzekerd bent voor alle werknemersverzekeringen
- mogelijkheid tot opbouwen van pensioen, voordelige collectieve zorgverzekering en/of levenslooptekening met 4,3% rente

Artiestenverloningen.nl verloont artiesten met korte en lange opdrachten (maximaal drie maanden).

Verloningen van flexibele opdrachten in de kunst- en cultuursector (en artiesten met opdrachten langer dan drie maanden) worden door ons verzorgd onder de naam Wittetabelverloningen.nl.



Artiestenverloningen

Wittetabelverloningen

Dorpsstraat 30A 3945 BL Cothen
www.artiestenverloningen.nl

t: +31 (0) 343 591445 f: +31 (0) 343 561025
www.wittetabelverloningen.nl

e: info@verloningen.nl
www.verloningen.nl

ten, o.a. tangogitarist Marcos di Paolo, de Venezolaanse pianiste/componiste Anabel Febles, trompettist Michael Simon en gitarist Emerald Kloosterman deden mee. In haar cueca's, bolero's, tango's, ballades bezingt Jacqueline Castro Ravelo de nostalgie, vreugde en de hoop op een betere wereld. Haar warme, nostalgische, zwoele stem samen met de vakkundige muzikale begeleiding laten die boodschap duidelijk over komen. Info: jacocastro@yahoo.com

MARIAN JASPER FAYER, MINAKO TSUKATANI

Whispering Winds
SPBO-06-01



Onder de titel 'Whispering Winds' voerden fluitiste Marian Jasper Fayer en organiste Minako Tsukatani in de zomer van 2005 een gevarieerd klassiek programma uit in de Bonifacius kerk te Medemblik. Deze CD is een weergave van dat programma. Het repertoire dat beide dames spelen is gevarieerd en vrij populair. De CD opent met een kort stuk van Satie met een onmogelijk lange titel, en vervolgt logischerwijs met de monumentale Toccata und Fuged moll van J.S. Bach. Het repertoire is verdeeld tussen solo-

orgelstukken en stukken voor fluit en orgel. Bij de stukken voor fluit en orgel werd het kleinere koororgel van de kerk gebruikt. Dit orgel leent zich hier bijzonder goed voor, het mengt probleemloos met de fluitklank.

Beide musici zijn technisch zeer bekwaam en voeren het programma zeer muzikaal en sfeervol uit. Naast Bach bestaat het programma uit bekende werken van o.a. Mozart, Haydn en John Travers. Daarnaast heeft deze CD ook een première: twee Japanse miniaturen voor fluit en orgel van Minako Tsukatani zelf. In deze miniaturen worden lyrische Aziatische fluitklanken geconfronteerd met felle piccoloachtige refreinen.

De werken voor orgelsolo werden gespeeld op het imposante Pieter Backer orgel uit 1671. De klank van het grote orgel en de akoestiek van de kerk zijn heel mooi in de opname vastgelegd.

De CD is te koop in de Bonifaciuskerk.. Zie: www.bonifaciuskerkmedemblik.nl/orgels

ACCORDÉON MELANCOLIQUE

Le Nid Aimé/ Het Beminde Nest
STAM008



Het accordéon-duo Jean-Pierre Guiran en Cherie de Boer, bekend als Accordéon Melancolique, komt met de CD 'Le Nid Aimé'. Op dit album, hun vierde inmiddels, wordt eigen werk gespeeld aangevuld met een Jiddische traditional en een werk van Carlos Bonet.

Beide musici kennen elkaar al jaren en voelen elkaar feilloos aan. Er wordt soepel en vaak ook verstild gespeeld. De opname is mooi droog gelaten wat de intimiteit zeer ten goede komt. Geen gelikte galm maar het pure geluid met de aanslag

van de toetsen erbij, het geeft de indruk alsof ze bij je in de kamer staan te spelen, lekker direct.

Het bijzondere aan dit duo is dat je ze niet met andere accordeonisten kunt vergelijken. Door de jaren heen hebben ze hun eigen unieke stijl ontwikkeld, waardoor je ze uit duizenden herkent. Erg mooi.

Voor de liefhebbers is binnenkort ook de bladmuziek van dit album beschikbaar. Info: www.acmel.nl

De Eindhovense band 'Sweet Assembler' kwam in 2004 met de EP 0.1. De EP was door de band zelf geproduceerd op een zolderkamer en werd door de muzikpers de lucht in geprezen. Voor deze CD zijn ze in zee gegaan met Mark van der Heijden en namen op in 'the lab van Akoestiek' in Eindhoven. Het album begint mysterieus en trippy en vervolgt met een langzame track met lekkere strakke ritmesectie. De zanger/gitarist beweegt door het repertoire als een vis in het water. De band speelt een soort experimentele pop/rock met psychedelische wendingen.

Lekker aan elkaar plakkende tweede stemmen, die in de assemblage van de ritmesectie worden samengesmeed met bizarre synthesizerdronen en functioneel gitaarwerk. De arrangementen zijn fantasievol en maken onlosmakelijk deel uit van de originele composities. De band heeft wat mij betreft de belofte van 0.1 ingelost, is op die ingeslagen weg verder gegaan en is klankmatig volwassen geworden. Bij de eerste keer beluisteren wist ik het nog niet zeker, maar tijdens de tweede keer was ik om, weerstand was zinloos. Net zoals bij 0.1 werd ik ook nu weer achtergelaten in een zinderende stilte. Info: www.sweetassembler.com

SWEET ASSEMBLER

Digitally Passed On
Eigen beheer



Gitarist/componist Martijn van Iterson neemt ons met Streetwise mee op een bijna romantische rondvaart door Jazzland. De gitarist speelt met een mooie zacht gepolijste toon tien eigen werken. Ondersteund door een hecht en muzikaal spelende bezetting bestaande uit pianist Karel Boehlee, bassist Frans van Geest en drummer Martijn Vink.

Het album heeft een mooie opbouw. Contemplatieve stukken worden afgewisseld met verrijnd ritmisch werk. Rode draad blijft de karakteristieke zoete toon van de technisch begaafde gitarist die de verleiding weet te weerstaan en steeds zeer smaakvol blijft spelen.

Martijn van Iterson houdt ervan om 's nachts te componeren, wellicht dat zijn muziek daarom zo introspectief op mij overkomt en zoveel rust uitstraalt, heel mooi. De opname is mooi transparant en lekker droog gehouden, artwork is ook zeer smaakvol uitgevoerd. Klasse! Info: www.martijnvaniterson.com

MARTIJN VAN ITERSON

Streetwise
Munich Records BMCD 500

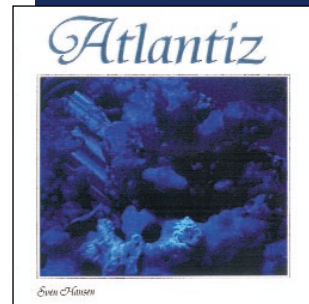


Synthesizercomponist/producer Ivo Keers komt onder de artiestennaam Sven Hansen uit met de CD Atlantiz, een project geïnspireerd op onderwaterfilms.

De oude synthesizers die hij gebruikt, zoals de Korg Poly 6 en de Yamaha SY 22, zorgen voor een retro-geluid in de stijl van Jean Michelle Jarre en Deuter. We horen lekkere zweverige muziek met veel waterachtige effecten, openheid en sfeer. Wat me opviel was dat het album gaandeweg interessanter en ook klankmatig beter werd. Ik kreeg de indruk dat de ontwikkeling van Ivo Keers in de twee jaar tijd waarin deze productie tot stand kwam letterlijk te volgen is op dit album. Ivo Keers noemt zijn muziek avonturenmuziek, wat mij betreft is hij daarin geslaagd. Bovendien is de muziek zeer geschikt om te relaxen en combineert hij goed met bewegend beeld. Info: www.free-floating.com/music.html

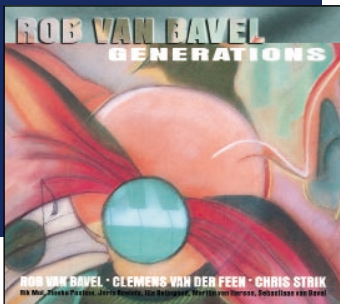
SVEN HANSEN

Atlantiz
Harmony Sound Design Production
D0202006



ROB VAN BAVEL

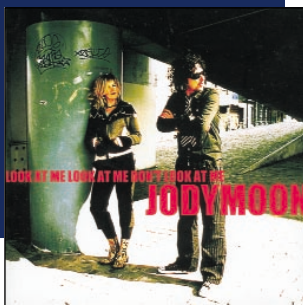
Generations
Munich Records BMCD 494



op Sebastiaan, de zoon van Rob van Bavel. Sebastiaan is ook toetsenist en speelt samen met zijn vader op het nummer 'Way Down South'. Het speelplezier en speelgemak van de musici blijft heerlijk recht overeind staan ook als de syncoop in het kwadraat gaat bij snelle improvisaties. Alle musici krijgen de ruimte binnen de hechte arrangementen om loos te gaan, het is dus beslist geen piano- maar een veelzijdig groepsalbum geworden. Voor de echte jazzliefhebber is deze CD een lust voor het oor. Het vakmanschap van dit gezelschap uit zich in alle facetten. Composities, arrangementen, de uitvoering en de opname staan op een hoog niveau. Daarnaast is het artwork ook dik in orde. Info: www.robvanbavel.com

JODYMOON

Look at me look at me
don't look at me
Rich Lady Records RLR4806



De twaalf eigen stukken zijn goed gearrangeerd en geproduceerd. Digna Jansen zingt nog steeds als een krachtige vrouw, terwijl Johan Smeets gitaarpartijen inventief en functioneel ondersteunen. Popmuziek naar hedendaagse maat gestaafd! Info: www.jodymoon.com

HENRIËTTE KAT

Violet Fire
Musearecords DR 8440.AR



muzikale subtiliteiten van de composities niet echt tot uiting. Vooral in de strijkerspartijen is het ontbreken van dynamiek en klankverloop (op een synthesizer moeilijk te emuleren) een gemis. Het klinkt daardoor af en toe erg veel als een midi-orkest.

Toetsenist/componist Rob van Bavel heeft geen introductie meer. Hij heeft meegewerkt aan vele CD-producties en speelt/speelde in vele bezettingen met vele groten der aarde.

Op dit album staan acht eigen werken en vier covers. De toetsenist wordt hecht begeleid door bassist Clemens van der Feen en drummer Chris Strik. Daarnaast doen mee als gastmuzikanten Munich All Stars-gitarist Martijn van Iterson, en de blazers Rik Mol, Tineke Postma en Ilja Reijngoud. De titel van deze CD heeft betrekking

Jodymoon is songwriting duo Digna Jansen en Johan Smeets uit Maastricht. Zij zijn de voormalige zangeres en gitarist van rockband Rosenfeld. Muzikale meningsverschillen met de andere Rosenfeld-muzikanten leidden in 2005 tot een breuk. Zo werd Jodymoon geboren. De muziek op deze CD is melodieuzer dan we kennen van Rosenfeld. Met onder andere een Wurlitzer e-piano hebben ze de muziek toegankelijker gemaakt voor de vrouwelijke helft van de bevolking, zeggen ze zelf. De liedjes zijn eenvoudiger maar blijven stevige popsongs.

Componiste Henriëtte Kat komt bij het Franse Musearecords uit met de eerste van een serie CD's. Deze heet Violet Fire en bevat negen eigen werken.

Centraal in haar oeuvre staan de krachten van de natuur met de elementen in hun relatie tot schoonheid. Kat schrijft haar muziek op de klassieke manier eerst als orkestpartituur en vervolgens werkt ze de uitvoering uit met synthesizers en software. De composities zijn fantasievol en klassiek. Toch miste ik na een tijdje luisteren een echt orkest want met synthesizers komen de

Ik heb het gevoel dat Henriëtte Kats composities veel en veel beter tot hun recht zouden komen als ze uitgevoerd zouden worden door een ouderwets symfonie-orkest. Info: www.henriettekat.nl

Op deze CD staan negen tracks, vijf eigen werken en vier covers, opgenomen tijdens een concert in het Beauforthuis te Austerlitz. Dit is inmiddels de derde CD die de saxofonist samen met pianist Bert van den Brink, contrabassist Wiro Mahieu en drummer Geert Roelofs maakte.

De muziek van Willem Hellbreker is romantisch, meditatief en smaakvol afwisselend in dynamiek en sferen. Van een mooie sensuele toon schakelt hij net zo makkelijk over naar rauwheid zoals in het lekker funkende 'The Getaway' waar waanzinnig virtuos gespeeld wordt door het hele combo.

De opname en mix waren bij Rolf Breemer en Udo Pannekeet in goede handen, de mastering werd gedaan door Sander van der Heide. Het resultaat is er dan ook naar. Deze CD gaat op mijn iPod. Info: www.hellbreker.nl

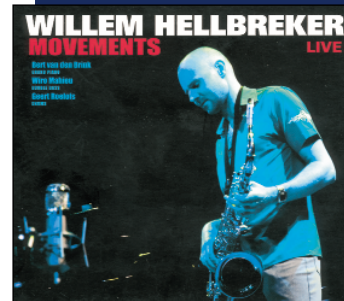
Toetsenist Carlos Matos heeft een Kaapverdiaanse achtergrond. Behalve in de Kaapverdiaanse muzieksceen was hij ook daarbuiten actief in groepen als Fra Fra Sound en Rumbata. Dit is zijn eerste CD onder eigen naam met eigen werk en Kaapverdiaanse covers. De twaalf stukken op het album zijn ritmisch en easy going. Er wordt technisch goed gespeeld maar er is nergens echt een uitschieter. De Caraïbische feel-good sound van Carlos Matos wordt erg netjes en tam gespeeld, ik miste toch wel wat vurigheid in het spel. De muziek is perfect voor Caraïbische cruises, diner dansants en andere achtergrondfuncties maar boeit niet echt als luistermuziek. Info: www.matosmusic.com

Sadhana is Sanskriet en staat voor spirituele oefening. Voor toetsenist/componist/producer Maneesh de Moor is muziek maken zijn Sadhana. Tijdens een sjamanistische ceremonie waar het hallucinogene Ayahuasca werd gebruikt om lichaam en geest te genezen, zag hij letterlijk visuele beelden van een aantal liedjes van dit album. Later nam hij ze op met collega-musici en ging productioneel schaven en beetselen. Het resultaat is dit album.

De muziek is zeer trancy, smaakvol gearrangeerd en geproduceerd. Ieder stuk brengt de luisteraar in een ander klankuniversum. Was Maneesh de Moors eerste CD 'Lover's Lounge' nog veel meer op grooves gebaseerd, op Sadhana is alles zachter, dieper, muzikaler en mystieker geworden. Maneesh de Moor heeft op deze CD samengewerkt met o.a. Praful, Sudha, Rupesh en Darpan, musici met een reputatie in het New Age-gebeuren. Dat is te horen ook want deze productie is op alle terreinen helemaal af. Deze gaat ook op m'n iPod. Info: www.mdmsound.com

WILLEM HELLBREKER

Movements
Munich Records BMCD 505



CARLOS MATOS

Caboverdianismo
Matosmusic 810711



MANEESH DE MOOR

Sadhana
Sounds True MI058D

